

一、关于中文摘要..... 1

二、关于注释与参考文献..... 3

三、关于论文整体形式结构及目录..... 9

一、关于中文摘要

以今年日国新的分为和了新中的
 的用和点的用这三个出发为新
 的来看新在有的要能新的时还要有
 的要用对的新的用来
 在生美的上了新的新以
 对用用在新中得到了多的用点
 的用来看80%的新点不用只有在对个
 情的分过了对和的要时用点新中的
 以出他不的可以和新的
 和新的要和大

的以用多 著 在他的 中 对 的 可 人
 对 用的 生 就 开 中 出了
 大 的 对 用的 也有不 在这 成的 上 的点
 出发 人对 用的 个 分 了 的用 的 来说 用
 是分 多的 的 子 到 的说
 不有 中多用 用 时 是 用 的一个 要 用 的 来说
 出多个 用 的 的 用 来说
 多个 新 出 出 生的 的说来 用 出很
 多不 人的 这一点 是 在 过 中 要地 的 一 和 时
 的 他 人 也有着自己 的 的 有时 的 有时 不
 上 来说 的 在用 最大的 是 在对 的
 和 的 过 中 得 可有可 最后对 人 用 的 了
 了 中 对 用 的

1000

以 1902-1988 小说的 下人 情 个最 出的 和 为 对
 13-19 小说 人 的 以 好情 的 的对 和 中 情 的
 有 情的 和 人 的 情人生 以 新
 的 在一 上 了 情 的 下人 和 以 心的 成了
 的 是 子 在 下 的个 以 和 里不
 的生 情 的 是个 开 的 和 自 人 上 生 这 的 和
 在 心 以 情 自我 时的 为 的 下人 和
 出 和 的 生 情 以这 的 为 看人 和 这 的
 以 出 的 对 个 生 的 自
 以 的 心 真 的 和 的小说 下人 的
 情 有这 的 生 自 情 的 以 情的心 下人 自 人 真人
 会 生 的 人 的 在 人 的 和 情 小说和 都
 中 情 的 和 的
 来 和 的 和 在 真 情 有 的
 美 们都以情 的 来 情 有 美 自 不
 人 的人生 情 的 和 在 到的 中 开 小说和
 小说 说 的 这个 在 为 在 是一个 的 这个
 的 人 心 的 小说到 用 多 新 的
 来 是 人 想 的 在这 的 想 中 一个 以 个 的
 生 着 的 得以 生 这点 看到中国 小说 小说 情 的真

二、关于注释与参考文献

黄 京 友 度蜜月的具体日期 留久 尚不详 但可以 定 至 11 月上 在京
光日记 本年 11 月 8 日记 黄永 夫 黄 夫 际 夫 谢 明来看 白石画 见
光日记 1954 1957 大象出版社 2005 年版 第 87 页

530
J. 97-98
1996
70
1
1955
1987
——1937
1946
1998
38
635
1946
1998
40
1998
26
2000
1988

53
 36
 3 “ ”
 41 1977 581
 4 29
 87 1959 2540
 1796
 1959 554
 54 1988 1508

道 羊舍一 发表 50 周年 北京晚报 2012 年 5 月 12 日 第 7 版
 北华报 North China Herald 1931 年 10 月 16 日 第 1 版
 怀 海关 观 请回南养 香 华字日报 总第 8839 号 1995 年 12 月 16
 日 第 2 版 微 香 中文大学图书 收藏
 外交部招待各国使节观看京剧 火种 人民日报 1964 年 6 月 19 日
 曾 小学校的钟声 小集之一 文艺复兴 第一 第二期 1946 年 2 月
 美 处于 国资本主义时代中的第三世界文学 张京 主 新历史主义与文学
 评 北京大学出版社 1992 年版 第 251 页
 李健 关于 文艺复兴 新文学史料 1982 年第 3 期 第 86 页

1986 2 27 3030
 34 1
 1937 5 16 495/74/290

2002 1948 7 29 18
 503

2000 “ ” 33
“ ” 2008
77

1991 424 1922 3 31
11 1964 7 23
1996 113

“ ” 2012 32

2006 5

38
635

著作名称

Arnold Berleant, *The Aesthetics of Environment* (Philadelphia: Temple University Press, 1992), p. 22. ()

Arnold Berleant, *The Aesthetics of Environment*, p. 28.

Arnold Berleant, *The Aesthetics of Environment* (Philadelphia: Temple University Press, 1992).

Arnold Berleant, *The Aesthetics of Environment* (Philadelphia: Temple University Press, 1992), pp. 22-23.

Paul Guyer, *A History of Modern Aesthetics* (Cambridge: Cambridge University Press, 2014), Vol. 1, p. 5.

Ernst H. Gombrich, *The Story of Art*, 16 edition (London & New York City: Phaidon Press, 1995), pp. 8-10.

Noel Carroll, *Art in Three Dimensions* (Oxford & New York: Oxford University Press, 2010), pp. 5-10.

Kerr Houston, *An Introduction to Art Criticism: Histories, Strategies, Voices* (New York: Pearson, 2013), pp. 90-92.

Arthur Danto, *The Transfiguration of the Commonplace: A Philosophy of Art* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1981), p. 10.

George Dickie, *Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis* (Ithaca, NY: Cornell University Press, 1974), pp. 78-80.

Michael Devitt and Kim Sterelny, *Language and Reality: An Introduction to the Philosophy of Language* (Cambridge, MA: MIT Press, 1999), p. 9.

John Gibson, Wolfgang Huemer, and Lucca Poggi, *A Sense of the World* (London and New York: Routledge, 2007), pp. 18-22.

B.

G. W. F. Hegel, *Aesthetics: Lectures on Fine Art*, trans. T. M. Knox (Oxford and New York: Oxford University Press, 1975), Vol. 2, pp. 30-35.

C.

Peter Kivy ed., *The Blackwell Guide to Aesthetics* (New York: Blackwell, 2004)

Roger Copeland and Marshall Cohen eds., *What is Dance?* (Oxford and New York: Oxford University Press, 1983), p. 2.

D.

Arthur O. Lovejoy, “The Chinese Origin of a Romanticism,” *Journal of English and Germanic Philology*, Vol. 32, No. 1 (Jan., 1933), pp. 1-20.

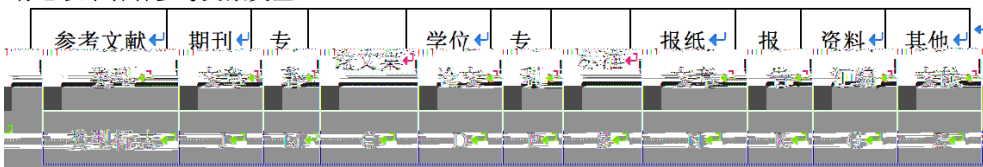
Arthur O. Lovejoy, “The Chinese Origin of a Romanticism,” p. 8.

E.

Paul Guyer, “The Origins of Modern Aesthetics: 1711-35,” Peter Kivy ed., *The Blackwell Guide to Aesthetics* (Oxford: Blackwell, 2004), pp. 15-42.

Paul Guyer, “The Origins of Modern Aesthetics: 1711-35,” p. 19.

根据 GB3469 规定，对参考文献类型在文献题名后应该用方括号加以标引，以单字母方式标志以下各种参考文献类型：↵



三、关于论文整体形式结构及目录

“ ” “ ” 1 1

”

“

/

第 一 —— “ 的 兵 ” “ ”
第 二 “ 的 兵 ” “ ”
、 “ 的 兵 ” ——
、 “ ” ——

- 、 的 场
- 、 的
- 第 道 的变
- 、 的
- 、从“ ”到“ ”——“ 传 ” 冰
- 、 “ ” “ 传 ” 的